

**Obowiązkowy kanon literatury muzycznej do poszczególnych epok.
Wydział instrumentalny i rytmiki.
Wybór może być dodatkowo uściślony przez nauczyciela prowadzącego**

Klasa III OSM II lub SM IIst.

ŚREDNIOWIECZE

1. Przykłady monodii chorałowej zróżnicowane pod względem melodyki: *accentus, concentus*
2. Przykłady monodii chorałowej w stylu sylabicznym, neumatycznym melizmatycznym
3. Przykłady techniki konduktowej, hoketowej, motetowej.
4. Przykłady organum purum, mixtum, melizmatyczne, discantus,
5. Przykłady z zastosowaniem zasady akompaniamentu heterofonicznego
6. Msza chorałowa *De Angelis*
7. Antyfona *Christus Resurgens*
8. Responsorium *Verbum caro factum est*
9. Psalm *Miserere mei Deus*
10. Hymn *Veni Creator Spiritus*
11. Sekwencja *Stabat Mater* (przypisywana Jacopone da Todi)
12. Sekwencja *Dies Irae* (przypisywana Tomaso Celano)
13. Hildegarda z Bingen *Sekwencja Saint Bonifaci*
14. Perotinus organum quadruplum *Viderunt omnes*
15. Perotinus *Mors*
16. Guillaume de Machaut *La Messe de Nostre Dame*,
17. Guillaume de Machaut *Hoquetus David*
18. Raimbaut de Vaqueiras *Kalenda Maia*
19. *Pieśń o Rolandzie*
20. Adam de la Halle fragment *Robin et Marion*
21. Francesco Landini *Ecco la primavera* ballata
22. Anonim *Bogurodzica*
23. Wincenty z Kielczy (autor tekstu) hymn *Gaude Mater Polonia*
24. *Omnia beneficia*
25. *Benedicamus Domino*
26. *Breve regnum*
27. *Cracovia civitas*
28. Anonim *Pastor gregis egregius*
29. Mikołaj z Radomia *Magnificat*
30. Mikołaj z Radomia *Historigraphi aciem*
31. Mikołaj z Radomia *Utwór bez tekstu*

RENEZANS

1. Przykłady zastosowania techniki przeimitowanej
2. Przykłady zastosowania faktury nota contra notam
3. Johannes Okeghem *Requiem*, fragment *Introitus requiem aeternam*
4. Jacob Obrecht *Missa Caput*, części *Kyrie* i *Gloria*
5. Josquin des Pres *Missa La`homme arme sexti toni*, części *Kyrie* i *Gloria*
6. Josquin des Pres Motet *Ave Maria gratia plena*
7. Orlando di Lasso Motet *In monte Oliveti*
8. Orlando di Lasso *Matona mia cara*,
9. Orlando di Lasso *Echo*
10. Giovanni Pierluigi da Palestrina *Missa papae Marcelli* (całość)
11. Giovanni Gabrieli *II Symphonie sacrae* (fragment)
12. Clément Jannequin *Pieśni La Guerre, Le chant des oiseaux*
13. Gesualdo da Venosa Madrygał *Merce grido piangendon*

14. Claudio Monteverdi (IV Księga madrygałów) Madrygał *Si chio vorrei morire*
15. Claudio Monteverdi (VIII Księga Madrygałów) Madrygał *Il Comabattimento di Tancredi e Clorina*
16. *Bądź wesoła Panno czysta*
17. *O najdroższy kwiatku*
18. *Chwała Tobie Gospodzinie*
19. Wacław z Szamotuł *Modlitwa, gdy dzieci spać idą*
20. Wacław z Szamotuł *In te Domine speravi,*
21. Wacław z Szamotuł *Ego sum pastor bonus,*
22. Wacław z Szamotuł *Powszednia spowiedź*
23. Marcin Leopolita *Missa paschalis*
24. Mikołaj Gomółka *Melodie na psalterz polski uczynione psalmy Nieście chwałę mocarze, Kleszczmy rękoma, Radujcie się, Chwalcie Pana*
25. Krzysztof Klabon *Pieśni Kalliopy Słowieńskiej(całość)*
26. *Przestrach na złe sprawy ludzkiego żywota*
27. Tańce z Tabulatury Jana z Lublina, *Rex, Szewczyk*
28. Wojciech Długoraj taniec *Finale*
29. Mikołaj Zieleński *Magnificat*
30. Mikołaj Zieleński *Fantazja*

OBOWIĄZKOWY KANON LITERATURY MUZYCZNEJ

KLASA IV OSM IIST. /SM IIST.

BAROK

1. Przykłady monodii akompaniowanej.
2. Przykłady budowy wieloodcinkowej.
3. J. Peri *Euridice*, prolog
4. G. Caccini *Amarilli*
5. C. Monteverdi favola di musica *L'Orfeo*, wstępna toccata instrumentalna, prolog, aria Orfeusz z aktu III
6. A. Scarlatti aria starowłoska *O cessate di piagnere*
7. G. B. Pergolesi Opera *La serva padrone* akt I
8. H. Purcell Opera *Dido and Eneas*, uwertura, duet Czarownic z aktu II, *Lament Dydony*
9. J. S. Bach Kantata *Gott ist mein König*
10. J.S. Bach Kantata *Schweigt stille, plaudert nicht* BWV 211
11. J.S. Bach *Weinachtsoratorium* BWV 248, kantata I, początek
12. G.F. Händel *Mesjasz* Chóry Alleluja, Amen
13. J.S. Bach *Magnificat* BWV 243
14. J.S. Bach *Msza* h-moll BWV 232, części Kyrie, Credo
15. A. Corelli *Sonaty da chiesa* G-dur op.1 nr 9
16. G. Tartini *Sonata z diabelskim trylem*
17. A. Corelli *Concerto grosso „Na Boże Narodzenie”* op.6 nr 8
18. J.S. Bach IV *Koncert brandenburski* G-dur BWV 1049
19. J.S. Bach V *Koncert brandenburski* D-dur BWV 1050
20. J.S. Bach *Koncert skrzypcowy* E-dur BWV 1042
21. A. Vivaldi *Koncerty skrzypcowe „Pory roku”*
22. A. Vivaldi *Koncert na dwoje skrzypiec* a-moll
23. G.F. Händel *Fireworks Musik*
24. J.S. Bach III *Suita orkiestrowa* D-dur BWV 1068
25. J.S. Bach *Das Wohltemperierte Klavier* z.I, preludium i fuga C-dur, c-moll, g-moll, B-dur,)
26. J.S. Bach *Toccata i fuga organowa* d-moll BWV 565
27. J.S. Bach *Passacaglia organowa* c-moll BWV 582
28. C.L. Daquin *Kukułka*
29. F. Couperin *Tamburyn*
30. A. Jarzębski *Canzoni e concerti (Spandesa, Tamburetta, Chromatica)*
31. St. S. Szarzyński *Sonata na dwoje skrzypiec* i BC
32. M. Mielczewski *Deus in nomine tuo*
33. G. G. Gorczycki *Completerium*

34. G. G. Gorczycki *Iluxit sol*
35. B. Pękiel Dialog oratoryjny *Audite mortales*
36. B. Pękiel *Missa paschalis*, Kyrie, Gloria
37. B. Pękiel *Missa la Lombradesca* Kyrie, Gloria
38. D. Stachowicz *Veni consolator*

OBOWIĄZKOWY KANON LITERATURY MUZYCZNEJ
KLASA IV OSM IIST. /SM IIST
KLASYCYZM

1. C. Ph E. Bach *Koncert podwójny Es-dur na klawesyn i fortepian*
2. J. J. Quanz *Koncert fletowy G-dur*
3. J. G. Graun *Koncert na fagot*
4. J. Štamicz *Symfonia D-dur op. 3*
5. Ch. W. Gluck opera *Orfeusz i Eurydyka* aria Orfeusza z aktu III
6. J. Haydn oratorium *Stworzenie świata*, uwertura, fragmenty
7. J. Haydn *Kwartet smyczkowy „Słoneczny” op. 20, „Cesarski” op. 76*
8. J. Haydn *94 Symfonia londyńska „Z uderzeniem w kocioł”*
9. W. A. Mozart *Sonata fortepianowa A-dur KV 331*
10. W. A. Mozart serenada *Eine kleine Nachtmusik KV 525*
11. W. A. Mozart *Symfonia g-moll KV 550*
12. W. A. Mozart *Symfonia C-dur „Jowiszowa” KV 551*
13. W. A. Mozart *Koncert fortepianowy d-moll KV 466*
14. W. A. Mozart *Requiem d-moll KV 626*
15. W. A. Mozart opera „*Wesele Figara*”: uwertura, aria Figara z I aktu, fragmenty wybór,
16. W. A. Mozart opera „*Czarodziejski flet*” aria Królowej Nocy, aria Sarastry z II aktu
17. W. A. Mozart opera „*Don Giovanni*” uwertura, introdukcja, aria Don Giovanniego z aktu I
18. L. van Beethoven *Sonata na skrzypce i fortepian F-dur op. 24 „Wiosenna”*
19. L. van Beethoven *Sonata fortepianowa c-moll op. 13*
20. L. van Beethoven *Sonata fortepianowa C-dur op. 54*
21. L. van Beethoven *Kwartet smyczkowy C-dur op. 59 „Razumowski”*
22. L. van Beethoven *Symfonia: III Es-dur op. 55, V –moll op. 67, IX d-moll op. 125*
23. L. van Beethoven *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73*
24. L. van Beethoven *Koncert skrzypcowy D-dur op. 61*
25. L. van Beethoven uwertura koncertowa *Egmont op. 84*
26. J. Stefani suita z opery „*Krakowiacy i górale*”
27. K. Kurpiński uwertura do opery „*Zamek na Czorsztynie*”
28. J. Gołębek I *Symfonia D-dur*
29. K. Lipiński *Koncert skrzypcowy D-dur op. 61*
30. F. Lessel *Koncert fortepianowy C-dur op. 14*
31. K. Kurpiński *Koncert klarnetowy B-dur*
32. K. Kurpiński *Cavatina na trąbkę lub puzon i fortepian*
33. M. Radziwiłł *Divertimento*
34. M. K. Ogiński *Polonez „Pożegnanie ojczyzny”*
35. M. Szymanowska *Nokturn B-dur*
36. F. Lessel *Kantata do Św. Cecylii*

OBOWIĄZKOWY KANON LITERATURY MUZYCZNEJ
KLASA V OSM IIST. /SM IIST
MUZYKA XIX WIEKU

Cz. I

1. F. Schubert pieśni *Erlkönig, Die Forelle*, z cyklu „*Podróż zimowa*” *Die Post, Der Leiermann*
2. R. Schumann pieśń z cyklu „*Miłość poety*” *Im wunderschönen Monat Mai*
3. F. Chopin pieśni *Leci liście z drzewa, Melodia, Życzenie*

4. St. Moniuszko pieśni *Dziad i baba*, *Prząśniczka*, *Trzech Budrysów*, *Znaszli ten kraj*
5. M. Musorgski pieśń *Ballada o pchle*, cykl *W izbie dziecięcej*
6. N. Paganini Kaprys a-moll nr 24
7. F. Schubert Impromptus As-dur op. 90 nr 4
8. F. Mendelssohn Pieśni bez słów „Wiosenna” op. 62 nr 6
9. R. Schumann *Karnawał* op. 9
10. R. Schumann z cyklu „Kinderszenen” *Marzenie*
11. F. Liszt *Etiuda transcendentalna Mazepa*
12. M. Musorgski cykl *Obrazki z wystawy*
13. C. Saint-Saëns cykl *Karnawał zwierząt*

Cz.II

14. F. Chopin cztery *Ballady* g-moll op. 23, F-dur op. 38, As-dur op. 47, f-moll op. 52
15. F. Chopin *Etiuda c-moll op. 10*, *Etiuda c-moll op. 25*
16. F. Chopin *Preludia* op.28 (A, Des)
17. F. Chopin cztery *Scherza* h-moll op. 20, b-moll op. 31, cis-moll op. 39, E-dur op.54
18. F. Chopin *Nokturny* nr 1 H-dur, nr 2 E-dur z op. 62 oraz b-moll op. 9 nr 1
19. F. Chopin *Koncerty fortepianowe* e-moll op. 11, f-moll op. 21
20. F. Chopin *Sonaty fortepianowe* c-moll op.4 , b- moll op.35 i h-moll op. 58
21. F. Chopin *Mazurki* op. 33
22. F. Chopin *Andante spianato i Wielki Polonez* Es-dur op. 22, *Polonez* A-dur op. 40
23. F. Chopin *Fantazja na tematy polskie* na fortepian i orkiestrę

OBOWIĄZKOWY KANON LITERATURY MUZYCZNEJ

KLASA V OSM IIST. /SM IIST

MUZYKA XIX WIEKU

Cz. III

24. C. M Weber *Sonata fortepianowa C-dur* op. 1
25. F. Liszt *Sonata h-moll*
26. J. Zarębski *Kwintet fortepianowy* g-moll
27. N. Paganini *II Koncert skrzypcowy* h-moll op. 7
28. F. Mendelssohn *Koncert skrzypcowy* e-moll op. 64
29. J. Brahms *Koncert fortepianowy* d-moll op.15
30. R. Schumann *Koncert fortepianowy* a-moll op.54
31. H. Wieniawski *II Koncert skrzypcowy* d-moll op.22
32. F. Liszt *Koncert na fortepian i orkiestrę* A-dur
33. E. Grieg *Koncert fortepianowy* a-moll op. 16
34. P. Czajkowski *Koncert fortepianowy* b-moll
35. F. Schubert *VIII Symfonia* h-moll D 759
36. J. Brahms *IV Symfonia* e-moll op.98
37. P. Czajkowski *VI Symfonia* h-moll
38. A. Dvořák *IX Symfonia* e-moll op. 95
39. G. Mahler *V Symfonia cis-moll cz. II*
40. H. Berlioz *Symfonia fantastyczna* op.14
41. I. J. Paderewski *Symfonia Polonia* h-moll op. 24
42. F. Liszt poemat symfoniczny *Preludia*
43. R. Strauss poemat symfoniczny *Ucieszne psoty Dyla Sowizdrzała* op.28
44. B. Smetana z cyklu „Moja ojczyzna” *Wełtawa*
45. Z. Noskowski poemat symfoniczny *Step* op. 66
46. St. Moniuszko uwertura koncertowa *Bajka*
47. M. Rimski-Korsakow *suita symfoniczna Szeherazada* op.38
48. P. Czajkowski *Suita z baletu Dziadek do orzechów* op.71a
49. E. Grieg I i II *Suita Peer Gynt* (op. 46 i op.55)

Cz. IV

50. G. Rossini z opery „Cyrulik sewilski” aria Figara z aktu I, uwertura do opery „Wilhelm Tell”
51. V. Bellini z opery „Norma” aria Normy
52. G. Verdi z opery „Rigoletto” aria Księcia *La donna e mobile*, kwintet, finałowy duet Gildy i Rigoletto
53. G. Verdi z opery „Aida” aria Radamesa *O boska Aido*, Chór z aktu I,
54. G. Puccini z opery „Cyganeria” aria Mimi z aktu I,
55. G. Puccini z opery „Tosca” aria Cavaradossiego, scena finałowa
56. L. Leoncavallo z opery „Pajace”, aria *Śmieję się pajacu*
57. Ch. Gounod z opery „Faust” aria Małgorzaty *Z klejnotami*, finał
58. G. Bizet z opery „Carmen”: habanera Carmen, kuplety Torreadora
59. R. Wagner z dramatu „Tristan i Izolda” wstęp, scena śmierci Izoldy
60. St. Moniuszko z opery „Straszny dwór”: chór dziewcząt z aktu II, aria Skołuby *Ten zegar*, mazur. aria Stefana *Z kurantem*,
61. St. Moniuszko z opery „Halka”: Polonez, dumka Jontka *Szumią jodły*, dumka Halki *Gdyby rannym słonkiem*, mazur.
62. M. Musorgski z opery „Borys Godunow”: scena śmierci Borysa

OBOWIĄZKOWY KANON LITERATURY MUZYCZNEJ

KLASA VI OSM IIST. /SM IIST

OBOWIĄZUJĄ UTWORY REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ ZA WYJĄTKIEM TWÓRCZOŚCI K.SZYMANOWSKIEGO I W.LUTOSŁAWSKIEGO (WSZYSTKIE ZE SPISU)

Muzyka XX wieku

Cz.I

1. C. Debussy preludia *Ślady na śniegu, Co widział zachodni wiatr*
2. C. Debussy *Pieśń Wodotrysk*, z cyklu 5 Poematów Ch. Bodelaire'a
3. C. Debussy -preludium symfoniczne *Popołudnie fauna*
4. A. Skriabin *Poemat ekstazy*
5. A. Skriabin IX Sonata fortepianowa „Czarna msza”
6. A. Schönberg *Pierrot lunaire* op. 21
7. A. Berg opera *Wozzeck*, scena śmierci Marii
8. I. Strawiński balet *Święto wiosny*
9. B. Bartok *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* część II
10. A. Schönberg *Walc* na fortepian op.23
11. A. Schönberg wybrane fragmenty *Mojżesz i Aaron*
12. A. Berg *Koncert skrzypcowy Pamięci Anioła*
13. A. Webern *Wariacje fortepianowe* op. 27
14. M. Karłowicz *Koncert skrzypcowy*
15. M. Karłowicz Tryptyk *Odwieczne pieśni*
16. K. Szymanowski *Preludia op. 1 nr 1, 2, 3*
17. K. Szymanowski *Etiuda b-moll*
18. K. Szymanowski *II Sonata fortepianowa A-dur*
19. K. Szymanowski *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27
20. K. Szymanowski *Mity* op. 30
21. K. Szymanowski *Metopy*
22. K. Szymanowski *I Koncert skrzypcowy* op. 35
23. K. Szymanowski *Pieśń Roksany, Król Roger*
24. K. Szymanowski *Mazurki nr 1, 2, 3, 4* op. 50
25. K. Szymanowski *Stabat Mater* op. 53
26. K. Szymanowski *Pieśni kurpiowskie* na chór a`capella
27. K. Szymanowski *II Kwartet smyczkowy*
28. K. Szymanowski *II Koncert skrzypcowy*
29. K. Szymanowski balet-pantomima *Harnasie*
30. K. Szymanowski *IV Symfonia „Symphonie concertante”* op. 60
31. A. Malawski *Tryptyk góralski*

32. I. Strawiński *Symfonia psalmów*
33. S. Prokofiew *Symfonia klasyczna D-dur*
34. B. Bartok *Divertimento*
35. P. Hindemith *Kammermusik nr 5*
36. A. Honegger *Pacific 231*
37. F. Poulenc *Koncert na dwa fortepiany*
38. F. Poulenc *Stabat Mater*
39. Ch. Ives *Pytanie bez odpowiedzi*
40. Ch. Ives *Helloveen*
41. G. Gershwin *Błękitna rapsodia*
42. A. Copland *Koncert fortepianowy*
43. E. Varese *Jonizacja*

OBOWIĄZKOWY KANON LITERATURY MUZYCZNEJ
 KLASA VI OSM IIST. /SM IIST

**OBOWIĄZUJĄ UTWORY REALIZOWANE PODCZAS ZAJĘĆ ZA WYJĄTKIEM TWÓRCZOŚCI POLSKICH
 KOMPOZYTORÓW – OBOWIĄZUJĄ WSZYSTKIE ZE WSZYSTKIE ZE SPISU)**

Muzyka XX wieku

Cz.II

44. J. Cage *Sonata XIII z cyklu Sonaty i interludia*
45. O. Messiaen *Oiseaux exotiques*
46. O. Messiaen *Quatuor pour la fin du temps* (fragment)
47. P. Boulez *Struktury na dwa fortepiany*
48. K. Stockausen *Gesang der Jünglinge*
49. P. Schaeffer *Symphonie pour un homme seul*
50. Ph. Glass *Aknathen* (fragment)
51. G. Bacewicz *Kaprys polski*
52. G. Bacewicz -*Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję*
- 53. W. Lutosławski *Mała suita***
- 54. W. Lutosławski *Pieśni do słów Iłłakowiczówny***
- 55. W. Lutosławski *I Symfonia***
- 56. W. Lutosławski *Koncert na orkiestrę***
- 57. W. Lutosławski *Gry weneckie***
- 58. W. Lutosławski *Muzyka żałobna***
- 59. W. Lutosławski *Trzy poematy Henri Michaux***
- 60. W. Lutosławski *Koncert wiolonczelowy***
- 61. W. Lutosławski *Łańcuch II***
- 62. W. Lutosławski *Koncert fortepianowy***
63. A. Panufnik *Koncert skrzypcowy*
64. T. Baird *Colas Breugnon*
65. W. Kilar *Bogurodzica*
66. W. Kilar *Orawa*
67. W. Kilar *Symfonia wrześniowa, I część*
68. H. M. Górecki *Trzy utwory w dawnym stylu*
69. H. M. Górecki III *Symfonia pieśni żałobnych*
70. H. M. Górecki *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową*
71. K. Penderecki *Tren ofiarom Hiroszimy*
72. K. Penderecki *II Symfonia*
73. K. Penderecki *Pasja* (wybrane fragmenty)
74. K. Penderecki *Requiem Polskie, Lacrimosa*
75. K. Serocki *A piacere*
76. W. Kotoński *Muzyka wiosenna*
77. P. Szymański - *Koncert fortepianowy*
78. K. Meyer *VI Symfonia Polska cz. I*
79. E. Knapik *I Kwartet smyczkowy*

**Kanon literatury muzycznej dla uczniów klas dyplomowych
(wybór ze wszystkich epok)
rok 2010/2011**

OBOWIĄZKOWY DLA KLAS VI DYPLOMOWYCH OSM II i SM II

Utwory obowiązują w całości, chyba że w spisie wyraźnie oznaczono fragment kompozycji.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

1. Rozpoznawanie rodzajów śpiewu ze względu na ambitus i stosunek tekstu do melodii.
2. Msza gregoriańska *De Angelis*
3. Rozpoznawanie rodzajów organum
4. G. de Machaut *La Messe de Nostre Dame* części *Kyrie, Gloria*
5. Wincenty z Kielczy (autor tekstu) *Gaude Mater Polonia*
6. *Bogurodzica*
7. Mikołaj z Radomia *Magnificat*
8. G. P. da Palestrina *Missa papae Marcelli* część *Kyrie*
9. O. di Lasso *Echo*
10. Wacław z Szamotuł *Ego sum pastor bonus*
11. Wacław z Szamotuł *Modlitwa gdy dzieci idą spać*
12. M. Gomółka *Melodie na psalterz polski*, psalm XIX „Nieście chwałę mocarze“
13. Tabulatura Jana z Lublina *Taniec Rex*
14. Mikołaj Zieleński *Magnificat*
15. C. Monteverdi *Orfeo*, toccata i prolog
16. A. Corelli *Sonata da chiesa* op. 1
17. G. Tartini *Sonata z diabelskim trylem g-moll*
18. A. Vivaldi *Cztery pory roku*, koncert *Wiosna*
19. J. S. Bach *IV Koncert brandenburski* G-dur BWV 1049
20. J. S. Bach *Toccata i fuga organowa d-moll* BWV 565
21. J. S. Bach *Kantata Ein feste Burg ist unser Gott* BWV 80, chór początkowy
22. J. S. Bach *Msza h-moll* część *Kyrie* BWV 232
23. G. F. Haendel *Muzyka sztucznych ogni* – uwertura
24. G. F. Haendel *Oratorium Mesjasz*, chóry: *Alleluja* i *Amen*
25. A. Jarzębski *Concerti et canzoni*, *Concerto Spandesa*
26. J. Haydn *Kwartet smyczkowy* op. 20
27. W. A. Mozart *Wariacje fortepianowe na temat Ah vous dirai – je maman* KV 265/300
28. W. A. Mozart *Wesele Figara*, uwertura i aria Figara z aktu I KV
29. W. A. Mozart *Symfonia g-moll* KV 550
30. W. A. Mozart *Eine kleine Nachtmusik* KV 525
31. W. A. Mozart *Requiem* część *Kyrie, Lacrimosa* KV 626
32. L. van Beethoven *Sonata fortepianowa c-moll* op. 13
33. L. van Beethoven *V Koncert fortepianowy* Es-dur op. 73
34. L. van Beethoven *V Symfonia c-moll* op. 67
35. L. van Beethoven *IX Symfonia d-moll* op. 125
36. J. Stefani *Suita z opery Krakowiacy i górale*
37. F. Schubert *Erlkönig*
38. N. Paganini *Kaprys a-moll* nr 24
39. G. Verdi opera *Rigoletto* aria *Księżca La donna e mobile*
40. F. Mendelssohn-Bartoldy *Koncert skrzypcowy e-moll*
41. F. Liszt *Poemat symfoniczny Preludia*
42. H. Berlioz *Symfonia fantastyczna* op. 14 część IV i V
43. J. Brahms *I Symfonia c-moll* op. 68
44. R. Wagner *Wstęp do dramatu Tristan i Izolda*
45. P. Czajkowski *Suita z baletu Dziadek do orzechów*“
46. E. Grieg *I Suita Peer Gynt*
47. M. Musorgski *Obrazki z wystawy*
48. F. Chopin *Etiuda c-moll* op. 10

49. F. Chopin *Ballada g-moll* op. 23
50. F. Chopin z cyklu *Preludia* op. 28 A-dur, h-moll, Des-dur
51. F. Chopin *Mazurek D-dur* op. 33 nr 3
52. F. Chopin *Polonez A-dur* op. 40
53. F. Chopin *Koncert fortepianowy e-moll* op. 11
54. St. Moniuszko pieśni *Przqśniczka, Dziad i baba*
55. St. Moniuszko z opery *Straszny dwór* - Mazur, aria Skołuby i aria Stefana z aktu III
56. St. Moniuszko z opery *Halka* - Mazur, aria Halki, dumka Jontka
57. H. Wieniawski *Kujawiak a-moll*
58. C. Debussy *Preludium Ślady na śniegu*
59. G. Gershwin *Błękitna rapsodia*
60. S. Prokofiew *Symfonia klasyczna D-dur*
61. A. Webern *Wariacje fortepianowe* op. 27
62. B. Bartok *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* część II
63. M. Ravel *Bolero*
64. O. Messiaen *Ptaki egzotyczne*
65. K. Szymanowski *Źródło Aretuzy* z cyklu *Mity* op. 30
66. W. Lutosławski *Mała suita*
67. G. Bacewicz *Kaprys polski*
68. K. Penderecki *Tren ofiarom Hiroszimy*
69. H. M. Górecki *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową*
70. W. Kilar *Orawa*

OCENA DOSTATECZNA

Wszystkie utwory na ocenę dopuszczającą i poniżej wypisane:

1. *Breve regnum*
2. Mikołaj z Radomia *Historiographi aciem*
3. C. Jannequin *Le chant des oiseaux*
4. O. di Lasso *Matona mia cara*
5. C. Monteverdi *Walka Tankreda z Kloryndą*
6. M. Leopolita *Missa paschalis* część Kyrie
7. W. z Szamotuł *In te Domine speravi*
8. H. Purcell *Dydona i Eneas* lament Dydony
9. A. Corelli *Concerto grosso „Na Boże Narodzenie”* op. 6
10. L-C. Daquin *Kukułka*
11. J. S. Bach *Passacaglia organowa c-moll* BWV 582
12. J. S. Bach *Koncert skrzypcowy E-dur* BWV 1042
13. J. Haydn 94 *Symfonia G-dur*
14. W. A. Mozart *Symfonia C-dur „Jowiszowa”* KV 551
15. L. van Beethoven *Sonata fortepianowa C-dur* op. 53
16. L. van Beethoven III *Symfonia Es-dur* op. 55
17. K. Lipiński *Koncert skrzypcowy D-dur*
18. K. Kurpiński *Cavatina na trąbkę*
19. F. Schubert VIII *Symfonia h-moll*
20. G. Bizet z opery *Carmen, Habanera*
21. F. Chopin *Nokturn b-moll* op. 9
22. F. Chopin *Koncert fortepianowy f-moll* op. 21
23. F. Chopin *Scherzo h-moll* op. 20
24. F. Chopin *Sonata fortepianowa b-moll* op. 35
25. F. Chopin *pieśń Życzenie, Leci liście z drzewa*
26. H. Wieniawski *Koncert skrzypcowy d-moll*
27. Z. Noskowski poemat symfoniczny *Step*
28. C. Debussy preludium symfoniczne *Popołudnie fauna*
29. K. Szymanowski balet-pantomima *Harnasie*, fragment: *Ja za wodą ...*
30. W. Lutosławski *Trzy poematy Henri Michaux*

OCENA DOBRA

Wszystkie utwory na oceny dopuszczającą, dostateczną i poniżej wypisane:

1. F. Landini ballata *Ecco la primavera*
2. *Cracovia civitas*
3. W. Długoraj *Taniec Finale*
4. K. Klabon *Pieśni Kalliopy Słowieńskiej*
5. B. Pękiel dialog oratoryjny *Audite mortales*
6. G. B. Pergolesi *La serva padrone*
7. J. S. Bach V *Koncert brandenburski* BWV 1050
8. J. S. Bach Kantata *Schweigt stille, plaudert nicht* BWV 211
9. W. A. Mozart *Sonata fortepianowa A-dur* KV 331
10. W.A. Mozart *Koncert fortepianowy d-moll* KV 466
11. W. A. Mozart opera *Czarodziejski flet*, aria Królowej nocy
12. L. van Beethoven *Sonata na fortepian i skrzypce F-dur* op. 30
13. L. van Beethoven VI *Symfonia* F-dur op. 68
14. L. van Beethoven Uwertura *Egmont*
15. F. Schubert *Winterreise, Die Post, Der Leiermann*
16. R. Schumann *Koncert fortepianowy a-moll*
17. V. Bellini opera *Norma* aria Normy *Casta diva*
18. Ch. Gounod opera *Faust*, aria Małgorzaty „*Z klejnotami*”
19. R. Wagner dramat muzyczny *Tristan i Izolda* scena śmieci Izoldy
20. P. Czajkowski V *Symfonia e-moll* op. 64
21. M. Rimski-Korsakow *Szecherezada*
22. M. Musorgski opera *Borys Godunow*, scena śmierci Borysa
23. G. Puccini opera *Cyganeria* aria Mimi I aktu
24. A. Dworzak – IX *Symfonia e-moll* „*Z nowego świata*” op. 95
25. R. Strauss *Ucieszne psoty Dyla Sowizdrzała*
26. F. Chopin *Sonata fortepianowa h-moll* op. 58
27. F. Chopin *Fantazja na tematy polskie A-dur* op. 14
28. St. Moniuszko uwertura koncertowa *Bajka*
29. K. Szymanowski III *Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27
30. I. Strawieński *Święto wiosny*
31. A. Schönberg *Pierrot lunaire* op. 21
32. A. Berg *Wozzeck*, scena śmierci Marii
33. W. Kilar *Krzesany*
34. W. Lutosławski *Muzyka żałobna*
35. H. M. Górecki III *Symfonia pieśni żałobnych*

OCENA BARDZO DOBRA

Wszystkie utwory na oceny dopuszczającą, dostateczną, dobrą i poniżej wypisane:

1. Leoninus i Perotinus *Magnus Liber organi*, fragmenty
2. Mikołaj z Radomia *Utwór bez tekstu*
3. J. des Pres *Missa La sol fa re mi, Kyrie*
4. G. Caccini *Euridice*, fragmenty
5. A. Scarlatti *Clearco in Negroponte*, aria Adrasty
6. J. S. Bach *Pasja wg św. Mateusza* fragmenty
7. M. Mielczewski *Deus in nomine Tuo*
8. J. Haydn *Koncert na róg Es*
9. W. A. Mozart *Koncert na klarnet A-dur* KV 612
10. L. van Beethoven *Kwartet smyczkowy* op. 133
11. L. van Beethoven *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 61
12. F. Lessel kantata *Św. Cecylia*
13. M. Radziwiłł *Divertimento*
14. R. Schumann *Karnawał* op. 9
15. N. Paganini I *Koncert skrzypcowy h-moll*
16. F. Liszt I *Koncert na fortepian i orkiestrę Es-dur*
17. E. Grieg *Koncert fortepianowy a-moll*

18. P. Czajkowski *Koncert fortepianowy b-moll*
19. J. Brahms *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77*
20. G. Mahler *V Symfonia*
21. F. Chopin *Sonata fortepianowa c-moll op.4*
22. F. Chopin *Scherzo b-moll op. 31*
23. F. Chopin *Scherzo cis-moll op. 39*
24. F. Chopin *Scherzo E-dur op. 54*
25. F. Chopin *Ballada F-dur op. 38*
26. F. Chopin *Ballada As-dur op. 47*
27. F. Chopin *Ballada f-moll op. 52*
28. M. Karłowicz *tryptyk Odwieczne pieśni*
29. K. Szymanowski *I Koncert skrzypcowy op. 35*
30. K. Szymanowski *IV Symfonia „Symphonie concertante“ op. 60*
31. K. Szymanowski *Stabat Mater op. 53*
32. Ch. Ives *Pytanie bez odpowiedzi*
33. I. Strawiński - *Symfonia psalmów*
34. A. Berg *Koncert skrzypcowy Pamięci Anioła*
35. P. Boulez *Struktury na dwa fortepiany*
36. J. Cage *Sonaty i interludia, Sonata XIII*
37. G. Bacewicz *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję*
38. T. Baird *Colas Breugnon*
39. A. Panufnik *Koncert skrzypcowy*

OCENA CELUJĄCA

Na ocenę celującą obowiązuje nie tylko znajomość utworów z listy dla klas dyplomowych, ale całości kanonu literatury muzycznej do poszczególnych epok.