

OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALTÓWKOWY

im. DOMINIKA RUTKOWSKIEGO

Twórcy konkursu pragną realizować przesłanie jakie zostawił altowiolistom znakomity pedagog, wrażliwy artysta, przyjaciel młodych muzyków.

...."Grać na wybranym instrumencie to wielka radość prowadząca do poznania i ukochania MUZYKI".....

- **ORGANIZATOR**

Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

- **TERMIN**

15 – 17 listopada 2012 roku

- **MIEJSCE**

Przesłuchania będą się odbywały w Auli ZSM im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie przy ulicy Staromłyńskiej 13

- **UCZESTNICY**

uczniowie szkół muzycznych I oraz II stopnia

- **PROGRAM KONKURSU**

1. Przesłuchania są dwuetapowe, w czterech grupach:

- Grupa I – uczniowie szkół podstawowych
- Grupa II – uczniowie I i II klasy szkół muzycznych II stopnia
- Grupa III – uczniowie III i IV klasy szkół muzycznych II stopnia
- Grupa IV – uczniowie V i VI klasy szkół muzycznych II stopnia

2. Wymagania repertuarowe

Grupa I:

I Etap:

- Ćwiczenie do wyboru z następujących:
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja) 7
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja)10
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja)12
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja)13
- Jedna część koncertu do wyboru z następujących:
 - A. Vivaldi. Koncert C-dur, część I lub III

- G.Ph. Telemann. Koncert G-dur II lub, część IV

II Etap:

- I i II część sonaty do wyboru z następujących:
 - J.Chr. Pepusch. Sonata d-moll
 - R. Valentine. IX Sonata a-moll
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa II:

I Etap:

- Etiuda do wyboru z następujących:
 - B. Bruni. Etiuda 11
 - B. Bruni. Etiuda 13
- G.Ph. Telemann. I i II część X Fantazji na skrzypce solo
- Jedna część koncertu do wyboru z następujących:
 - G.Ph. Telemann. Koncert G-dur II lub, część IV
 - G.Fr. Haendel / H. Casadesus. Koncert h-moll, część I lub III
 - J.Chr. Bach / H. Casadesus. Koncert c- moll, część I lub III

II Etap:

- I i II część sonaty do wyboru z następujących:
 - M. Marcello. Sonata F-dur
 - A. Corelli. Sonata D-dur op.5 nr 9
 - G.Ph. Telemann. Sonata e-moll
- J.S. Bach. Menuet I i II lub Bourrée I i II z dowolnej suity wiolonczelowej
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa III:

Etap I:

- Kaprys do wyboru z następujących:
 - B. Bruni. Etiuda 15
 - B. Bruni. Etiuda 19
 - B. Bruni. Etiuda 23
- G.Ph. Telemann. I i II część I Fantazji na skrzypce solo
- Jedna część koncertu do wyboru z następujących:
 - J.Chr. Bach / H. Casadesus. Koncert c- moll, część I lub III
 - J.B. Vanhal. Koncert C-dur, część I lub III
 - C.F. Zelter. Koncert Es-dur, część I lub III

Etap II:

- Sonata (cała) do wyboru z następujących:
 - H. Eccles. Sonata g-moll
 - A. Vivaldi. Sonata g-moll
- J.S. Bach. Sarabande i Gigue z dowolnej suity wiolonczelowej
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa IV:

Etap I:

- Kaprys do wyboru z następujących:
 - B. Campagnoli. Kaprys op. nr 5
 - B. Campagnoli. Kaprys op. nr 17
 - B. Campagnoli. Kaprys op. nr 25
- G.Ph. Telemann. I i II część VII Fantazji na skrzypce solo
- Jedna część koncertu do wyboru z następujących:
 - J.B. Vanhal. Koncert C-dur, część I lub III
 - C.F. Zelter. Koncert Es-dur, część I lub III
 - K. Stamic. Koncert D- dur, część I lub III
 - F.A. Hoffmeister. Koncert D-dur, część I lub III

Etap II:

- I część sonaty do wyboru z następujących:
 - N. Glinka. Sonata „Niedokończona”
 - Fr. Schubert. Sonata a-moll
- J.S. Bach. Preludium lub Allemande i Courante z dowolnej suity wiolonczelowej
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

• **REGULAMIN KONKURSU**

1. Uczestników Konkursu będzie oceniało Jury powołane przez Centrum Edukacji Artystycznej
2. Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem sonaty.
3. Uczestnicy występują z własnymi pianistami.
4. Przesłuchania będą odbywały z udziałem publiczności oraz będą nagrywane (dokumentacja Konkursu).
5. Do drugiego etapu przechodzi do 5 uczestników z grupy.
6. Uczestnicy będą oceniani w skali: od 13 do 25 punktów.

7. O ostatecznym wyniku decyduje średnia wyników uzyskanych w obu etapach.
8. Decyzje Jury są ostateczne.
9. O kolejności występu uczestnika zadecyduje losowanie

• **INFORMACJE ORGANIZACYJNE**

1. Zgłoszenia uczestników wraz z potwierdzeniem wpłaty wpisowego należy przesłać w terminie do **20 października 2012 roku** drogą mailową, faxem bądź listownie na adres:

Zespół Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego

ul. Staromłyńska 13, 70- 561 Szczecin

tel. 091 4881-356 /fax. 091 4880-324

www.zsm2.szczecin.pl

2. Wpisowe w kwocie 70 zł. należy wpłacić na konto Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie z podaniem nazwiska uczestnika oraz dopiskiem „Ogólnopolski Konkurs Altówkowy”

Nr konta: 29 1010 1599 0053 1113 9134 0000

3. Zgłoszenie powinno zawierać:
 - Imię i Nazwisko uczestnika
 - datę urodzenia
 - nazwę i adres Szkoły
 - klasę, do której uczęszcza uczestnik
 - numer telefonu (lub adres e-mail)
 - nazwisko pedagoga
 - nazwisko akompaniatora
 - szczegółowy program
 - czas trwania prezentowanego programu
4. Formularz Zgłoszeniowy zostanie umieszczony na stronie Zespołu Szkół Muzycznych in. F. Nowowiejskiego www.zsm2.szczecin.pl
5. Wpisowe nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji uczestnika z udziału w Konkursie.
6. Organizatorzy nie pośredniczą w sprawach zakwaterowania i wyżywienia, natomiast gwarantują klasy do ćwiczeń oraz próbę w Auli.
7. Grafiki przesłuchań i prób zostanie umieszczony na stronie Zespołu Szkół Muzycznych in. F. Nowowiejskiego do 30 października 2012 roku.