

**Zestawienie bibliograficzne wydawnictw poświęconych tematowi
„Muzyka – pedagogika instrumentalna (technika gry, interpretacja)”
dostępnych w Bibliotece ZPSM w Szczecinie oraz Książnicy Pomorskiej w Szczecinie**

kwerendy dokonał i zestawienie opracował Waldemar Cieślak - nauczyciel bibliotekarz ZPSM w Szczecinie

stan na: wrzesień 2018 r.

Wydawnictwa dostępne w Bibliotece Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie

<https://www.zsm2.szczecin.pl/biblioteka.php>

1. Wykorzystanie zabaw dźwiękowych oraz elementów improwizacji w nauczaniu gry na fortepianie / Agnieszka Kopińska. W: Szkoła Artystyczna . - 2018, nr 2, s. 83-92.
2. Fizjologia gry na kontrabasie : poradnik metodyczny / Waldemar Tamowski. Warszawa : CEA, 2017.
3. Korekta aparatu gry skrzypka : lekcja po lekcji / Sławomir Tomasik. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 2016.
4. Ukochałem skrzypce : ze wspomnień skrzypka i pedagoga / Antoni Cofalik. Kraków : Księgarnia Akademicka, cop. 2016.
5. Profilaktyka dolegliwości wynikających ze specyfiki gry na instrumentach muzycznych - nowe wyzwanie dla nauczycieli / Jadwiga Śmieszchalska. W: Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej . - 2015, nr 3, s. 55-62.
6. Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie / Urszula Bissinger-Ćwierz. Warszawa : CEA, 2016.
7. O czym nie ma czasu mówić na lekcjach / Tadeusz Wroński. Warszawa : Fundacja Skrzypce Tadeusza Wrońskiego, 2015.
8. Zagadnienia gry skrzypcowej. T. 1, Intonacja / Tadeusz Wroński. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 2015.
9. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie : interpretacja - pedagogika / [zebrała i oprac. Maria Stępińska]. Warszawa : Centrum Edukacji Artystycznej, 2014.
10. Kompas skrzypka. Cz. 1, Elementy ruchowo-chwytowe / Sławomir Tomasik. Warszawa : FFV Edition, 2014.
11. Nauczanie gry na fortepianie - powołanie, umiejętność, wiedza : propozycje dla metodyków, przewodnik dla pedagogów, podręcznik dla studentów / Anna Kierska. Wrocław : Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, 2011.
12. Z zagadnień wykonawstwa instrumentalnego : Historia i współczesność. I / red. Robert Gawroński, Maciej Zagórski. Częstochowa : AJD, 2008. Zawiera: Sonata g moll op. 22 Roberta Schumana - wybujały romantyzm w klasycznej formie / Agata Hołdyk. Koncerty Franciszka Liszta w Polsce / Robert Gawroński. Pianistyka Ignacego Jana Paderewskiego / Maciej Zagórski. Klawesynowa i fortepianowa wersja "Concerto Champetre" Franciszka Poulenca, jako przykład dwojakiemu podejścia do stylistyki koncertu instrumentalnego na początku XX w. / Jakub Brawata. Problemy zapisu w wybranych utworach XX w. dla młodych pianistów / Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz
13. Edukacja Muzyczna. II / red. Marta Popowska. Częstochowa : Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza, 2008. Zawiera: Przemiany stylistyczne koncertu skrzypcowego w muzyce włoskiej przełomu baroku i klasycyzmu / Maryla Renat. Sonaty "pro Processione" Marcina Józefa Żebrowskiego. Charakterystyka formalno-stylistyczna wybranych utworów / Maryla Renat. Akcja sceniczna jako efekt oddziaływań koncepcji muzycznej i reżyserskiej / Jan Jazownik. Inscenizacje operowe w teatrze współczesnym. O języku teatralnym Mariusza Trelińskiego / Katarzyna Suska-Zagórska. Cykl miniatur fortepianowych Children's Songs Chicka Corei - nie tylko dla pianistów jazzowych / Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz
14. Gitara pierwsza klasa : podręcznik do nauki gry na gitarze klasycznej / Tatiana Stachak. Kraków : Euterpe, cop. 2005.
15. Praktyka wykonawcza muzyki XX wieku : sposób realizacji zajęć dla pianistów / Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz ; Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Częstochowie. Częstochowa : Wydaw. WSP, 2003.

16. Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną / Maria Niemira Bydgoszcz : "Margrafesen", 2002.
17. Skrzypce i ja / Yehudi Menuhin. Warszawa : "Arkady", 2000.
18. Utwory aleatoryczne w dydaktyce / Gabriela Szendzielorz Częstochowa : WSP, 1996.
19. O grze na fortepianie : gest, dźwięk i wyraz / Gyorgy Sandor. Warszawa : Wydaw. Naukowe PWN, 1994.
20. Leksykon gitary / Józef Powroźniak. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1979.
21. Flet : od A do Z / Eugeniusz Towarnicki. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1977.
22. Róg : od A do Z / Józef Pawłowski. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1972.
23. Klarinet : od A do Z / Anton Eberts. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1971.
24. Trąbka : od A do Z / Józef Pawłowski. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1969.
25. Skrzypce polskie / Włodzimierz Kamiński. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1969.
26. Akordeon : od A do z / Jerzy Dastych. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1966.
27. Gitara : od A do Z / Józef Powroźniak. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1966.
28. Studium o wiolonczeli / Dimitrie Gh Dinicu. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1966.
29. Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa / Kazimierz Wiłkomirski. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1965.
30. Koncerty fortepianowe Beethovena / Stanisław Haraschin. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1964.
31. Koncerty skrzypcowe Karola Szymanowskiego / Zygmunt Folga. W: Zeszyt Naukowy Nr 2 : poświęcony twórczości Karola Szymanowskiego / red. K. Musioł. Katowice : Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Katowicach, 1963.
32. Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze / Włodzimierz Kotoński Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1963.
33. Z zagadnień nauczania gry na fortepianie / Wanda Chmielowska. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1963.
34. Literatura skrzypcowa : rys historyczny / Zdzisław Jahnke. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1962.
35. Intonacja w grze skrzypcowej : szkic metodyczny / Konstany Mostras. Warszawa : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958.
36. Uwagi o interpretacji utworów skrzypcowych W. A. Mozarta / Zenon Feliński. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, [1956].
37. Analizy i objaśnienia dzieł wszystkich Fryderyka Chopina. Tom dziewiąty, Preludia / Józef Michał Chomiński. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1950.
38. Koncerty skrzypcowe Wieniawskiego / Tadeusz Strumiłło. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1955.
39. Analizy i objaśnienia dzieł wszystkich Fryderyka Chopina. Tom pierwszy, Mazurki / Janusz Miketta. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1949.

Wydawnictwa dostępne w Książnicy Pomorskiej w Szczecinie

<http://www.ksiaznica.szczecin.pl/>

1. Twórczość fletowa André Joliveta jako odzwierciedlenie nowatorskich poszukiwań i poglądów estetycznych kompozytora / Ewa Mizerska ; redakcja naukowa Paweł Drobnik.
2. Ewolucja zapisu języka muzycznego w utworach na flet solo kompozytorów polskich drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku / Renata Guzik.
3. O zasadach gry na flecie poprzecznym / Johann Joachim Quantz ; tł. Marek Nahajowski ; Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Teorii Muzyki. Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, 2014.

4. Kwintet Es-dur na instrumenty dęte i fortepian KV 452 W.A. Mozarta : Wielki Kwintet Es-dur op. 16 L. van Beethovena : analiza dzieła a interpretacja wykonawcza w kontekście historii gatunku / Monika Gardoń-Preinl ; Akademia Muzyczna w Krakowie.
5. Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju / Jacques-Martin Hotteterre Le Romain ; tł. Magdalena Pilch.
6. Nurt neoklasycyzy w twórczości fletowej kompozytorów polskich : na przykładzie wybranych utworów Aleksandra Tansmana, Antoniego Szalowskiego, Tadeusza Szeligowskiego i Wojciecha Kilara / Krystyna Gołaszewska.
7. Sonaty fletowe Johanna Joachima Quantza : między teorią a praktyką / Marek Nahajowski ; Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Teorii Muzyki.
8. Zapomniana twórczość fletowa kompozytorów polskich I połowy XX wieku : Paweł Klecki i Roman Palester / Ewa Murawska.
9. Muzyka operowa i ludowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia / Łukasz Krzeziński ; redakcja naukowa Tomasz Gubański.
10. Zapomniane i nowe utwory na klarnet kompozytorów szczecińskich XIX, XX i XXI wieku / Bogusław Jakubowski.
11. "Concerto 2000" na klarnet i orkiestrę symfoniczną : autorski komentarz analityczny / Marcel Chyrzyński ; Akademia Muzyczna w Krakowie.
12. Spektrum fortepianu w polskich kompozycjach współczesnych na klarnet, puzon, fortepian i wiolonczelę / Tomasz Sośniak ; redakcja naukowa Alicja Kledzik.
13. Polska muzyka klarnetowa 1914-1939 : w świetle nie publikowanych utworów F. Nowowiejskiego, G. Fitelberga, T. Z. Kasserna, A. Malawskiego, M. Kondrackiego i L. M. Rogowskiego / Andrzej Bukowski.
14. Wielka przyjaźń muzyczna : wpływ Richarda Mühlfelda na koncepcję brzmieniową sonat f-moll i Es-dur (op. 120 nr 1 i 2) na klarnet i fortepian Johannes Brahmsa / Romuald Gołębiowski.
15. Mikrokosmos Béli Bartóka : zarys krytyczny / Maria Kubień-Uszokowa. Katowice : Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, 2003.
16. Muzyka fortepianowa : XII [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Gdańsk / red.: Janusz Krassowski et al.] ; Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Gdańsk : Wydaw. AM ; Pelplin : Bernardinum, 2001.
17. Interpretacja artystyczna dzieła muzycznego na podstawie wykonania Ballady g-moll op. 23 F. Chopina / Krystyna Juszyńska. Łódź : "CMYK" Studio Poligrafii i Reklamy, 1999.
18. Muzyka fortepianowa : XI [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Gdańsk / red. Janusz Krassowski et al.] ; Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Gdańsk : AM, 1998.
19. Niektóre problemy nauczania gry na klarncie / Henryk Kierski ; [red. Leon Markiewicz] ; Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
20. Echa folklorystyki w muzyce saksofonowej XX wieku / Rafał Rachwał ; redakcja naukowa Paweł Drobnik. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 2016.
21. Muzyka saksofonowa w twórczości kompozytorów amerykańskich polskiego pochodzenia / Dariusz Samól. Szczecin : Akademia Sztuki. Wydział Instrumentalny, 2016.
22. Saksofon altowy w aspekcie formowania wielodźwięków / Ryszard Żołędziwski ; tł. Irena Wypych. Wrocław : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, 2014.
23. Ewolucja techniki saksofonowej w kontekście praktyki wykonawczej na przykładzie wybranych utworów literatury XX wieku / Magdalena Jakubska-Szymiec ; redakcja naukowa Paweł Drobnik. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 2014.
24. Sztuka wykonawcza we współczesnej muzyce saksofonowej / Jacek Delong. Łódź : Łódzkie Towarzystwo Naukowe, 2011.
25. Saksofon w wybranych utworach kompozytorów krakowskich początku XXI wieku : integracja różnych tendencji stylistycznych i estetycznych : problemy wykonawcze / Andrzej Rzymkowski ; Akademia Muzyczna w Krakowie. Kraków : Akademia Muzyczna, 2009.
26. Brytyjska współczesna muzyka fagotowa i jej wpływ na wszechstronny rozwój instrumentalisty / Adamczyk Arkadiusz ; redakcja naukowa Bogumił Gadawski. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 2016.

27. Oblicza neoklasycyzmu w kompozycji i interpretacji : na przykładzie wybranych Sonat na fagot i fortepian Camille'a Saint-Saënsa, Charlesa Koechlina i Paula Hindemitha / Grzegorz Dąbrowski. Lublin : Polihymnia, 2012.
28. Joseph Willibald Michl - Koncert B-dur na fagot i orkiestrę / Roman Kuźniak. Olsztyn : Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2011.
29. Fagot w duecie instrumentalnym : historia i specyfika gatunku / Wojciech Turek. Kraków : Akademia Muzyczna, 2010.
30. Rozmyślenia o tym, jak dobrze grać na waltorni / Frøydis Ree Wekre ; [autor polskiego przekładu Łukasz Michalski]. Bydgoszcz : Wydawnictwo ZM CONCEPT, 2016.
31. Współczesne corno da caccia : charakterystyka oraz zastosowanie instrumentu w muzyce solowej i orkiestrowej na przykładzie twórczości kompozytorów baroku i późnego romantyzmu / Wacław Mulak. Kraków : Akademia Muzyczna, 2012.
32. Kwartet waltorniowy - nowe perspektywy : opracowanie i nagrania kwartetów waltorniowych przez jednego muzyka / Aleksander Szebeszcyk ; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2009.
33. Krecja dzieła inspirowana współczesnymi możliwościami elektronicznego przetwarzania dźwięku trąbki w muzyce jazzowej / redakcja naukowa Teresa Adamowicz-Kaszuba. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 2016.
34. Muzyka na trąbki i kotły : historia i znaczenie zawodowej organizacji muzyków w kontekście współczesnej praktyki wykonawczej / Benedykt Matusik. Kraków : Akademia Muzyczna, 2013.
35. "Nowy romantyzm" w koncertach na puzon Witolda Friemanna / Maciej Łakomy ; redakcja naukowa Roman Gryń. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 2016.
36. Sztuka transkrypcji : wybrane utwory na kwartet puzonowy / Zdzisław Stolarczyk ; Akademia Muzyczna w Krakowie. Kraków : Akademia Muzyczna, 2011.
37. Wybrane aspekty stylowego wykonania puzonowych transkrypcji sonat barokowych w kontekście praktyki wykonawczej epoki oraz XX-wiecznej literatury puzonowej / Marek Żwiradowski. Warszawa : wwMusic, 2010.
38. Aspekty retoryki w muzyce skrzypcowej / Mikołaj Zgółka ; redakcja naukowa Maria Banaszekiewicz-Bryła. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 2016.
39. Retoryka w wybranych sonatach na klawesyn i skrzypce Johanna Sebastiana Bacha / Aleksandra Bryła ; redakcja naukowa Mariusz Derewecki. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego : Wydawnictwo "Ars Nova", 2016.
40. Ukochałem skrzypce : ze wspomnień skrzypka i pedagoga / Antoni Cofalik. Kraków : Księgarnia Akademicka, 2016.
41. Samouczek tradycyjnej gry na skrzypcach : Jan Cebula - niezwykle muzykant z Puszczy Sandomierskiej / [red. Mateusz Starzec ; oprac. nut Andrzej Serafin]. Kolbuszowa : Miejski Dom Kultury, 2016.
42. Psychofizyczna metoda prowadzenia smyczka / Henryk Tritt. Szczecin : Wydawnictwo Naukowe Akademii Sztuki, 2015.
43. Sonaty i partity J.S. Bacha BWV 1001-1006 : komentarz wykonawczy i edytorski / Jacek Ropski ; [tł. na jęz. ang. Jacek Słupski]. Wrocław : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, 2013.
44. Późnoromantyczne sonaty i miniatury skrzypcowe Hansa Hubera : studium analityczno-wykonawcze wybranych utworów / Agnieszka Marucha. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2013.
45. Sonata skrzypcowa w muzyce polskiej XX wieku / Maryla Renat. Częstochowa : Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza, 2012.
46. Polska sonata skrzypcowa końca XIX wieku : pianistyczne zagadnienia w sonatach skrzypcowych Władysława Żeleńskiego i Zygmunta Noskowskiego / Katarzyna Makal-Żmuda. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2012.
47. Ekspresja w muzyce przełomu XIX i XX wieku : sonaty na skrzypce i fortepian Césara Francka i Karola Szymanowskiego / Dorota Kwiecińska-Ferenz. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego : Ars Nova, 2011.
48. Uniwersalność przekazu muzyki skrzypcowej na przykładzie nowatorskiego podejścia do roli repertuaru i sposobu promocji albumu miniatur skrzypcowych Power of Emotion / Patrycja Piekutowska-Cyganowska. Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, 2011.
49. W poszukiwaniu nowego brzmienia : skrzypce w muzyce kameralnej Krzysztofa Pendereckiego : utwory na skrzypce solo i skrzypce z fortepianem / Robert Kabara ; Akademia Muzyczna w Krakowie. Kraków : Akademia Muzyczna, 2010.

50. Zygmunt Noskowski i skrzypce / Maria Orzechowska. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2009.
51. Kształtowanie środków artystycznego wyrazu partii skrzypcowej w "Sonacie e-moll" op. 82 Edwarda Elgara i "Sonacie D-dur" op. 2 George'a Enescu / Beata Warykiewicz-Siwy ; Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Wydział Wokalno-Instrumentalny. Katedra Instrumentów Smyczkowych. Lublin : Wydawnictwo Polihymnia, 2009.
52. Liryka i groteska w sonatach na skrzypce i fortepian Sergiusza Prokofiewa / Ewelina Pachucka-Mazurek. Poznań : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, 2007.
53. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie w latach 2005-2007 : interpretacja - pedagogika : skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara klasyczna, harfa, zespoły kameralne, metodyka nauczania, kształcenie słuchu / [zebr. i oprac. Maria Stępińska ; przekł. Maria Szmidt, Aleksandra Sobczak]. Łańcut : Stowarzyszenie "Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego", 2007.
54. Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech / Piotr Wilk. Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2005.
55. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie : 1975-2004 : interpretacja-pedagogika : skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara klasyczna, zespoły kameralne, metodyka nauczania, kształcenie słuchu / [zebr. i oprac. Maria Stępińska ; przekł. Maria Szmidt, Aleksandra Sobczak]. Łańcut : Stowarzyszenie "Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego", 2004.
56. Dzieła Leopolda Mozarta, Wolfganga A. Mozarta i Ludwiga van Beethovena w przemyśleniach wykonawców.
57. Kompas skrzypka. Cz. 1, Elementy ruchowo-chwytowe / Sławomir Tomasik.
58. Szkic o podstawach kompleksowego ujęcia techniki skrzypcowej / Halina Podgórska-Dutka. Kraków : "Marial", 2001.
59. Skrzypce i ja / Yehudi Menuhin przy współudziale Catherine Meyer ; [z ang. przeł. Bożena Umińska]. Warszawa : "Arkady", 2000.
60. Notatnik metodyczny o grze skrzypcowej i jej nauczaniu / Antoni Cofalik. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1999.
61. Techniki gry skrzypcowej / Tadeusz Wroński. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996.
62. Przewodnik metodyczny nauczania gry na skrzypcach na stopniu elementarnym / Zenon Ostalczyk. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne : przy współudz. Ludowego Instytutu Muzycznego w Łodzi, 1992.
63. Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową / David D. Boyden ; [wstęp do wyd. pol., przypisy, konsultacja merytoryczna Włodzimierz Kamiński ; z jęz. ang. przeł. Helena Dunicz-Niwińska, Ewa Gabryś]. Kraków : PWM, 1980.
64. Zdolni i niezdolni : o grze i antygrze na skrzypcach / Tadeusz Wroński. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1979.
65. Próby badania właściwości ruchowych u kandydata do klasy skrzypcowej w podstawowej szkole muzycznej / Franciszek Jamry, Zenon Ostalczyk, Stefan Sokołowski. Łódź : PWSM, 1972.
66. Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 4, Aparat gry / Tadeusz Wroński. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1970.
67. Skrzypce polskie / Włodzimierz Kamiński ; zdj. Zbigniew Kamykowski. Kraków : PWM, 1969.
68. Poznaj skrzypce : co powinniśmy wiedzieć o skrzypcach / Jan Karoń. Kraków : PWM, 1969.
69. Współczesne problemy dydaktyki skrzypcowej / Zenon Feliński. Kraków : PWM, 1968.
70. Zasady gry skrzypcowej na podłożu fizjologii. Cz. 1, Teoria / Zenon Feliński i Henryk Gaertner. Kraków : PWM, 1967.
71. Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 3, Technologia pracy / Tadeusz Wroński. Kraków : PWM, 1965.
72. Sztuka gry skrzypcowej. 2, Kształtowanie artystyczne i nauczanie / Carl Flesch ; z niem. przeł. Emil Górski. Kraków : PWM, 1964.
73. Problemy gry skrzypcowej : wskazówki techniczne i rady dla skrzypka / Max Ludwig Grube ; tł. i słowo wstępne Stanisława Mikuszewskiego. Katowice : Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, 1963.
74. Literatura skrzypcowa : rys historyczny / Zdzisław Jahnke, Zygmunt Sitowski. Kraków : PWM, 1962.
75. Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 2, Palcowanie / Tadeusz Wroński. Kraków : PWM, 1961.
76. Sztuka gry skrzypcowej. 1, Technika ogólna i stosowana / Carl Flesch ; z niem. przeł. Emil Górski. Kraków : PWM, 1960.

77. Intonacja w grze skrzypcowej : szkic metodyczny / Konstanty Mostras ; [z jęz. ros. przeł. Czesław Przysaś]. Kraków : PWM, 1958.
78. Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 1, Intonacja / Tadeusz Wroński. Kraków : PWM, 1958.
79. Skrzypce i skrzypkowie / Józef W. Reiss. Kraków : PWM, 1955.
80. Metodyka nauczania gry na skrzypcach. Cz. 1 / Zenon Feliński i Emil Górski. Kraków : PWM, 1954.
81. Jak osiągnąć mistrzostwo w sztuce gry na skrzypcach : nie drogą mechanizowania ruchów lecz przez uzdolnienie, przystosowanie i wyzyskanie całego organizmu / Romuald Aust ; rys. przez Antoniego Austena. Warszawa : Gebethner i Wolff, 1933.
82. Sonaty altówkowe Carla Stamitz, Johanna Baptisty Vanhala i Johanna Nepomuka Hummla : studium klasycznej stylistyki wykonawczej / Jacek Dumanowski ; Akademia Muzyczna w Krakowie. Kraków : Akademia Muzyczne, 2013.
83. Concerto per viola ed orchestra d'archi Marka Stachowskiego, Violetowa rapsodia Piotra Wróbla : elementy wirtuozostwa instrumentalnego / Lech Bałaban. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 2010.
84. Suita na wiolonczelę solo J. S. Bacha BWV 1007-1012 / Stanislav Apolín ; z języka niemieckiego przełożyła Katarzyna Polonek. Poznań : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, 2015.
85. Recepcja suita na wiolonczelę solo w twórczości kompozytorów polskich XX-wieku / Maciej Kamrowski. Bydgoszcz : Wydawnictwo Tekst, 2011.
86. Akordy sukcesu i pasaża tęsknoty : enneagram kluczem do interpretacji sonat wiolonczelowych Fryderyka Chopina i Aleksandra Tansmana / Tadeusz Samerek. Gdańsk : Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2011.
87. Studium o wiolonczeli / Dimitrie Gh. Dinicu ; [tł. z jęz. rum. Fryderyka Wayda]. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1966.
88. Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa / Kazimierz Wiłkomirski. Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1965.
89. Inspiracje klasyczne w kompozycjach jazzowych na podstawie utworów i opracowań Marcina Małeckiego na fortepian, kontrabas, perkusję / Krzysztof Dys ; redakcja naukowa dr hab. Krzysztof Przybyłowicz. Poznań : AM : Wydawnictwo Ars Nova, 2016.
90. Wdzięk afektu : teksty o tempie rubato / opracowanie i słowo wstępne Irena Poniatońska ; [przekłady: Agnieszka Gołębiowska, Inga Grześczak, Jerzy Michniewicz, Maria Poniatońska-Bylina]. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2017.
91. Giuseppe Martucci - przedstawiciel odrodzenia włoskiej muzyki instrumentalnej XIX wieku : twórczość kameralna ze szczególnym uwzględnieniem utworów na wiolonczelę i fortepian / Anna Armatys-Borrelli. Kraków : Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013,
92. Adolf Mišek : sonaty na kontrabas i fortepian : zagadnienia wykonawcze w aspekcie partnerstwa / Joanna Krempeć-Kaczor. Bydgoszcz : Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, 2011.
93. Fryderyk Chopin Lento con gran espressione cis-moll : komentarz źródłowy / Bożena Schmid-Adamczyk ; [red. Jean-Jacques Eigeldiner]. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2017.
94. Fryderyk Chopin wariacje na temat "Là ci darem la mano" op. 2 : komentarz źródłowy / Norbert Müllemann. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2017.
95. Fryderyk Chopin Grand Duo Concertant E-dur : na tematy z opery Giacomo Meyerbeera Robert le Diable : wydanie faksymilowe rękopisu ze zbiorów Bibliothèque nationale de France w Paryżu / komentarz źródłowy Irena Poniatońska. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2016.
96. Różnorodność środków wykonawczych w pianistyce jazzowej na przykładzie opracowań tematów polskiej muzyki filmowej / Katarzyna Stroińska-Sierant ; redakcja naukowa dr hab. Wojciech Niedziela. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 2016.
97. Fryderyk Chopin Walc F-moll/As-dur op. 70 nr 2 : komentarz źródłowy / Jim Samson. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2016.
98. Sztuka pianistycznej improwizacji jazzowej w kontekście twórczości Keitha Jarretta, Chicka Corei i Herbiego Hancocka / Wojciech Olszewski ; redakcja naukowa prof. dr hab. Bogumił Nowicki. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 2016.

99. Jak Zosia została pianistką : [nauka gry na fortepianie. Cz. 1] / Maria Strzykowska. Poznań : Zys S-ka Wydawnictwo, 2015.
100. Przygody kota Midora w krainie muzyki : bajka z ćwiczeniami do nauki czytania nut na fortepianie dla najmłodszych / Anna Dramowicz ; ilustracje Jarosław Korzeniewski. Olsztyn : Wydawnictwo Centrum Kultury Muzycznej Anna Drabowicz, 2015.
101. Fryderyk Chopin Walc cis-moll op. 64 nr 2 : komentarz źródłowy = Waltz in C sharp minor, Op. 64 No. 2 : source commentary / Jim Samson. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2015.
102. Triada jedyna i niepowtarzalna : sonaty fortepianowe E-dur op. 109, As-dur op. 110 i c-moll op. 111 Ludwiga van Beethovena / Piotr Szychowski ; redakcja naukowa Anna Organiszczak. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego : Wydawnictwo "Ars Nova", 2015.
103. Ewolucja języka muzycznego w fortepianowej twórczości Aleksandra Skriabina / Piotr Żukowski ; redakcja naukowa Alicja Kledzik. Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 2015.
104. Chopin i Baronowa Nathanielowa de Rothschild : nokturn c-moll i walc a-moll bez numeru opusu problemy atrybucji mazurek op. posth. 67 nr 4 (rękopis z kolekcji Rothschildów) / materiały opracował i przygotował do druku Jean-Jeaques Eigeldinger ; [tłumaczenie Joanna Żurowska, John Comber]. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2015.
105. Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną / Maria Niemira. Warszawa : Twoje Zdrowie, 2015.
106. Kameralistyka fortepianowa : zespołowa gra pianistów : geneza i perspektywy / Jerzy Marchwiński ; [tł. Agnieszka Piskorska et al. ; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina]. Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2014.
107. Między poprawnością historyczną a interpretacją : fortepianowe wykonania utworów J. S. Bacha a założenia Historically Informed Performance : studium wybranych nagrań Wolfganga Rübama / Jakub Chachulski. Lublin : Wydawnictwo "Polihymnia", 2012.
108. Nauczanie gry na fortepianie - powołanie, umiejętność, wiedza : propozycje dla metodyków : przewodnik dla pedagogów : podręcznik dla studentów / Anna Kierska. Wrocław : Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, 2011.
109. Forma i technika dźwiękowa oraz problemy interpretacyjne w wybranych preludiach fortepianowych kompozytorów polskich XX wieku / Magdalena Prejsnar. Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2010.
110. Podstawy techniki pianistycznej / Lech Kozakiewicz. Kraków : Musica Iagellonica, 2008.
111. Rola improwizacji w początkowym nauczaniu gry na fortepianie / Jerzy Boń. Lublin : Wydawnictwo Polihymnia, 2007.
112. Analiza techniki wariacyjnej W. A. Mozarta na podstawie wariacji fortepianowych / Jerzy Boń. Lublin : Polihymnia, 2006.
113. Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty : materiały z sesji naukowej, 12 marca 2005 / [oprac. red. Halina Dulikowska ; tł. Mirosław Flis] ; Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Kameralistyki. Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, 2005.
114. Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985 : nowatorskie kierunki i techniki / Violetta Przech ; Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoskie Towarzystwo Naukowe. Bydgoszcz : Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego : Bydgoskie Towarzystwo Naukowe, 2004.
115. Interpretacja artystyczna dzieła muzycznego na podstawie wykonania Ballady g-moll op. 23 F. Chopina / Krystyna Juszyńska. Łódź : "CMYK" Studio Poligrafii i Reklamy, 1999.
116. Przewodnik interpretacji pianistycznej / Siglind Bruhn ; tł. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz. Katowice : Unia, 1988.
117. Podstawy improwizacji fortepianowej : wersja techniczno-akordowa / Maria Kubica-Skarbowska. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1996.
118. Fortepian dla najmłodszych. Cz. 1, Metodyka nauczania początkowego / Mirosława Preuschoff-Kaźmierczakowa. Poznań : Ars nova, 1994.
119. Rola wyobraźni muzycznej w kształtowaniu techniki pianistycznej : (zagadnienia wybrane) / Jan Jański. Poznań : Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, 1977.
120. Sztuka pianistyczna : notatki pedagoga / Henryk Neuhaus ; [z jęz. ros. przeł. Artur Taube ; przedm. Zbigniew Drzewiecki]. Kraków : PWM, 1970

121. Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych / Maria Maturzewska ; Pracownia Psychometryczna Polskiej Akademii Nauk. Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969.
122. Z zagadnień nauczania gry na fortepianie / Wanda Chmielowska. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1963.
123. Współczesny warsztat akompaniatorski i zagadnienia metodyczne nauki akompaniamentu / Kiejstut Bacewicz. Łódź : PWSM, 1962.
124. Metodyka gry na fortepianie : podręcznik pedagogiczny w zakresie kursów niższych. Cz. 1 / Kazimiera Treterowa. Kraków : s.n., 1933.
125. O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych : traktat / Carl Philipp Emanuel Bach ; przekład Joanna Solecka i Martin Kraft. Kraków : Wydawnictwo Astraia, 2017.